

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

В.00. "ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ"

В.01.УП 01. "РИТМИКА"

Москва 2020

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи предмета «Ритмика»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Содержание разделов;
- Развитие двигательных навыков;
- Требования по годам обучения;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Методы обучения;

V. Список рекомендуемой методической литературы

- Учебные пособия;
- Интернет ресурсы.

І.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: специальный инструмент, сольфеджио, хор, слушание музыки, ритмика способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предлагаемая программа является примерной по учебному предмету «Ритмика» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнного отделения», «Народного отделения», «Духового отделения».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Сведения о затратах учебного времени.

Недельная нагрузка по предмету с 1 по 2 классы составляет 1 академический час, максимальная учебная нагрузка – 65 часов, самостоятельная подготовка – не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40-45 минут.

Содержание	1 класс	2 класс	Всего
Максимальная нагрузка в часах	32	33	65
Аудиторные занятия в часах	32	33	65
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-	-	-

5. Цель и задачи предмета «Ритмика».

Целью предмета является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание разделов.

Программа включает в себя следующие разделы: теоретические сведения; упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий; общеразвивающие упражнения; воспитание творческих навыков; танцы и танцевальные упражнения; игры; упражнения с различными предметами; фигурные построения;

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая).

Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Рекомендуемая литература:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

Общеразвивающие упражнения.

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки, остановки, повороты.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Рекомендуемая литература:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г., Лифиц В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения.

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений. Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения. Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг.

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: С. 75.

Воспитание творческих навыков.

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение. Регистры и их октавное наполнение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo. Значение наиболее употребительных итальянских терминов по выбору педагога.

Полифония, канон, двухголосие, контрапункт.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 5, 8–78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

Общеразвивающие упражнения.

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.

Тренировка движений различных мышечных групп. Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

Танцы, игры, упражнения с предметами, фигурные построения.

Использование движений, изученных ранее. Тренировочные танцевальные движения и танцы. Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57,

78, 80 – 84, 96, 104.

2.Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37, 53, 54.

Воспитание творческих навыков.

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Рекомендуемая литература:

1.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.

2.Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

2. Развитие двигательных навыков.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
1.	Словесное описание музыки
	Характер: - грустный, печальный; - веселый, задорный и т.д.
	Динамические оттенки: - форте; - пиано.
	Музыкальный размер: - 2/4, 3/4, 4/4
	Знакомство с длительностью звуков: - половинная, четвертная, восьмая
	Музыкальный темп: - быстрый - медленный - средний
	Понятие «сильная» и «слабая» доля.
	Понятие «музыкальная фраза».
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.
	Построение в шеренгу.

	Круг.
	Линии по 3 человека.
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.
	Ударные (ложки, барабан и т.д.)
	Звонящие (бубен, маракасы, погремушки, бубенцы)
4.	Упражнения с гимнастическими предметами.
	Флажки.
	Цветные палочки.
	Цветные ленты (длинные и короткие).
	Мячи и др.
5.	Танцевальные движения
	Поклон: простой, поясной.
	Шаги: маршевый, с пятки, с мыска.
	Бег: на мысках, на месте.
	Прыжки: на месте, с продвижением вперед, с подскоком.
	Работа рук: - понятие «правая» и «левая» рука, - положение рук на талии, - положение рук перед грудью, - положение рук над головой,
	Позиции ног: - понятие «правая» и «левая» нога, - первая позиция свободная, - шаги – длительности, - ритмический рисунок в шагах, - отставление на мысок, - отставление на пятку.
	Работа головы: - наклоны, - повороты.
	Движения корпуса: - наклоны вперед, назад, в стороны, - с сочетанием работы головы, - выпады вперед и в стороны.
6.	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы: простой, двойной.
	Хлопки: простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером.
	Приседания: - полуприседания «пружинки», - полные медленные приседания.
7.	Дирижирование
	- на 2/4, 3/4, 4/4 сидя,
	- на 2/4, 3/4, 4/4 стоя в парах,

	- одновременно с ритмическими фигурами в шагах.
--	---

Требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса:

- определять характер музыки словами;
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами под музыку в пройденных размерах;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять «право» и «лево» в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре, в хороводе и синхронизировать движения;
- уметь дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 в сочетании с различными ритмическими заданиями.

ВТОРОЙ КЛАСС

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
1.	Словесное описание музыки
	Характер: - торжественный, величественный; - игривый, шуточный; - задумчивый, сдержанный и т.п.
	Регистр: - октавное наполнение регистров; - определение основного регистра; - определение регистра по разделам формы.
	Динамические оттенки: - меццо-форте; - меццо-пиано; - крещендо; - диминуэндо.
	Музыкальный размер: - 2/4, 3/4, 4/4
	Жанры:

	- песня, танец, марш; - колыбельная, полька, вальс, экосез, мазурка и т.д.
	Понятие «сильная» и «слабая» доля, «затакт».
	Понятие «музыкальная фраза», «кульминация», «цезура», «реприза», «куплет», «запев», «припев».
	Музыкальный темп: знакомство с основными латинскими терминами: - Allegro, Moderato, Andante, ritenuto.
	Музыкальные штрихи: - легато, стаккато, нон легато, акцент.
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве:
	- диагональ; - круг; - два круга; - «змейка».
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими и гимнастическими предметами (по выбору педагога).
4.	Танцевальные движения
	Поклон: простой, поясной.
	Шаги: маршевый, с пятки, с мыска.
	Бег: на мысках, на месте.
	Прыжки: на месте, с продвижением вперед, с подскоком.
	Работа рук: - понятие «правая» и «левая» рука, - положение рук на талии, - положение рук перед грудью, - положение рук над головой,
	Позиции ног: - понятие «правая» и «левая» нога, - первая позиция свободная, - шаги – длительности, - ритмический рисунок в шагах, - отставление на мысок, - отставление на пятку.
	Работа головы: - наклоны, - повороты.
	Движения корпуса: - наклоны вперед, назад, в стороны, - с сочетанием работы головы, - выпады вперед и в стороны.
5.	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы: простой, двойной.
	Хлопки: простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером.

	Приседания: - полуприседания «пружинки», - полные медленные приседания.
6.	Дирижирование
	- на 2/4, 3/4, 4/4 сидя,
	- на 2/4, 3/4, 4/4 стоя в парах,
	- одновременно с ритмическими фигурами в шагах.
	- ритмические фигуры с шестнадцатыми в музыкальных примерах;
	- полифонические примеры.
7.	Полифония.
	- двухголосный и трехголосный пластический канон; - пластический двухголосный контрапункт.

Требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса.

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
- Словесно описывать музыку с использованием более сложных определений и латинских терминов.
- Знать фамилии композиторов в пройденных примерах.
- Уметь самостоятельно узнать и показать упражнения без подсказки педагога.
- Уметь правильно выражать эмоциональный настрой музыки мимикой, характером жеста, подобранными движениями.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны

обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и

целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжятся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача *третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных

упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
6. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Александрова.–М., 1948.
7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.
8. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.
9. Хрестоматия народно-сценического танца, вып. II. Сост. Л.Сальникова и Л.Ульянова.
10. Хрестоматия русского народного танца, вып. I. Сост. Л.Е.Кальве.-М., 1977.
11. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
12. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.
13. www.psychlib.ru
14. www.horeograf.com
15. <http://pedagogic.ru>
16. www.google.ru
17. www.plie.ru

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г.
МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-П ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2,
l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна,
sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"